

EL ARTE LUMÍNICO DE FRANCISCO SALAMONE

Texto y fotos: Gabriela Burstein

En la Provincia de Buenos Aires, durante la época infama, se inicia una nueva etapa de cambios. Las políticas públicas de planificación y renovación urbanística fueron puestas en marcha dando comienzo a una transformación socio-espacial de las ciudades y pueblos bonaerenses; que fueron acompañadas por el presidente de la Argentina, Agustín P. Justo, quien creó la Dirección Nacional de Vialidad (DNV) en el año 1932.

Durante ese período Manuel Fresco asume como gobernador de la Provincia de Buenos Aires, siendo partidario de un nacionalismo de extrema derecha, cercano al fascismo, cuyo mandato abarcó desde el año 1936 a 1940. El gobernador, se definía en sus propias palabras, como un “recalcitrante defensor de las obras públicas”, por la búsqueda de la modernización y a la vez, fundamentaba, que las obras permitirían la generación de puestos de trabajo, la incentivación de actividades productivas locales e impulsaría el turismo, y como resultado se lograría la reactivación económica.

Es así, como Manuel Fresco durante su gobernación implementó el Plan de Obras Públicas y para ello, seleccionó las numerosas ciudades bonaerenses para ser reformadas y combatir su estancamiento, a lo que se refería que “todo en la vida histórico-social demuestra que superar es conservar. En cada momento del futuro estará el presente y el presente contiene lo más valioso del pasado” (Kraft, 1938: 171)¹. De modo que uno de sus objetivos fue “dignificar” los pueblos del interior.

Sin embargo, sería necesario profundizar y vincular las reales motivaciones que impulsaron la ejecución de las grandiosas obras públicas con una rapidez pasmosa, lo cual podría estar relacionado con la empresa de cemento llamada “Loma Negra” fundada, en el año 1920, por Alfredo Fortabat cuando descubre la presencia de piedra caliza, materia prima esencial para la elaboración de cemento. La empresa se localiza en la localidad de Loma Negra en el partido de Olavarría. A la muerte de Fortabat la fábrica queda a cargo de su mujer, Amalia Lacroze de Fortabat, apodada “La Dama de Cemento”. Es posible hipotetizar que existió un negocio entre el gobernador Manuel Fresco y el empresario Alfredo Fortabat por la cantidad de obras de pavimentación realizadas en ese período.

Con referencia al desarrollo urbano del proyecto, Fresco, designa al arquitecto e ingeniero Francisco Salamone, cuyo contrato establecía una construcción bajo la modalidad llave en mano, debiendo entregar todas las obras listas para ser usadas incluyendo el mobiliario y la iluminaria.

La obra maratónica de Francisco Salamone, diseñada y ejecutada entre los años 1936 y 1939/40, cuenta con 73 impresionantes edificios en 31 localidades de 18 partidos realizando 11 palacios municipales, 16 delegaciones, 11 plazas y parques, 17 mataderos, 7 portales de cementerios, 5

¹ Kraft, Guillermo. (1938). Cuatro años de gobierno. Tomo II. Buenos Aires. Talleres Gráficos.

crucifijos, 1 escuela, 2 mercados y 1 corralón, llevados a cabo en su mayoría en la provincia de Buenos Aires. La realización de su obra fue extraordinaria por su rapidez, su organización, su audacia y su moderna originalidad.

El arquitecto-ingeniero Francisco Salamone atravesaba el cielo en una avioneta y los ruidos del motor irrumpían en la tranquilidad de cada pueblo. De ese modo supervisaba la realización de su obra, No sólo para inspeccionar el avance y las tareas llevadas a cabo, sino también, para poder contemplar su creación desde otra perspectiva, desde lo alto.

En su obra incorpora el uso de hormigón armado o concreto² permitiendo precisar avanzados esquemas arquitectónicos y estructurales, junto al empleo de maderas y herrajes en los edificios y en espacios públicos. Su trabajo se centró en la tríada de Salamone compuesta por palacios municipales, cementerios y mataderos donde incursionó en el diseño del espacio público.

La impronta de Salamone, es la innovadora aplicación de diferentes estilos en sus obras como el *art decó*, el futurismo italiano, el expresionismo alemán, el constructivismo ruso, el estilo neocolonial y el funcionalismo, empleando hormigón armada en torres altas, de líneas rectas, simétricas y redondeadas, que quebrantan con el paisaje local de la pampa.

Pero en su recorrido, que no deja de sorprendernos, se suma al diseño de los edificios el mobiliario, y según lo acordado y para la conformación final de los artefactos de iluminación, las puertas, los picaportes, las mesas, las sillas, los sillones, y en las plazas las baldosas, las farolas, los bancos, las fuentes, los mástiles, las glorietas, los canteros, los relojes que fueron proyectados y enviados a producir cuidadosamente cada uno de los elementos. Utilizando materiales nobles con pisos de granito, aberturas de hierro, metales cromados y opalinos en las lámparas y las carpinterías en nogal.

Por lo tanto, en los Palacios Municipales, además de su belleza arquitectónica intrínseca, se encuentra el mobiliario. Es posible distinguir en el mobiliario de algunos de los municipios construidos por Salamone ciertas estructuras similares, pese a que todas están conformadas por piezas únicas al igual que las lámparas.

Todo el mobiliario junto con los bancos, los maceteros, las fuentes y todos los ornamentos fueron realizados en la ciudad de Buenos Aires y trasladados por ferrocarril hasta cada ciudad.

En lo que atañe al diseño de los artefactos de iluminación desarrolladas para cada uno de los Palacios Municipales se caracterizan por sus formas simples y planteadas desde una perspectiva estrictamente estética, eficiente y funcional. No disocia la forma de la función, una se apoya en la otra. El planteo de su obra es siempre funcional, mancomunada en la dimensión estética y lo técnico-constructivo que se funden e impactan en el mundo real. Siendo la búsqueda de Salamone la creación de objetos estéticamente agradables y originales, y al mismo tiempo sofisticadas.

² Las características del hormigón se basan en la facilidad para mezclar los componentes y que se puede manejarse, transportarse y colocarse sin perder homogeneidad. El hormigón es un material resistente, durable y versátil.

Donde la utilización de materiales de alta calidad específicos para cada una de las lámparas permitió una buena conservación de las mismas a pesar de los años y a pesar de la carencia de mantenimiento y cuidado. Con líneas puras y la ausencia de elementos ornamentales, la iluminación pasa a tener un papel preponderante en el interior, por su valor artístico y por las percepciones que se crean, por las sensaciones que generan y quizás, por las experiencias únicas que experimenta cada observador.

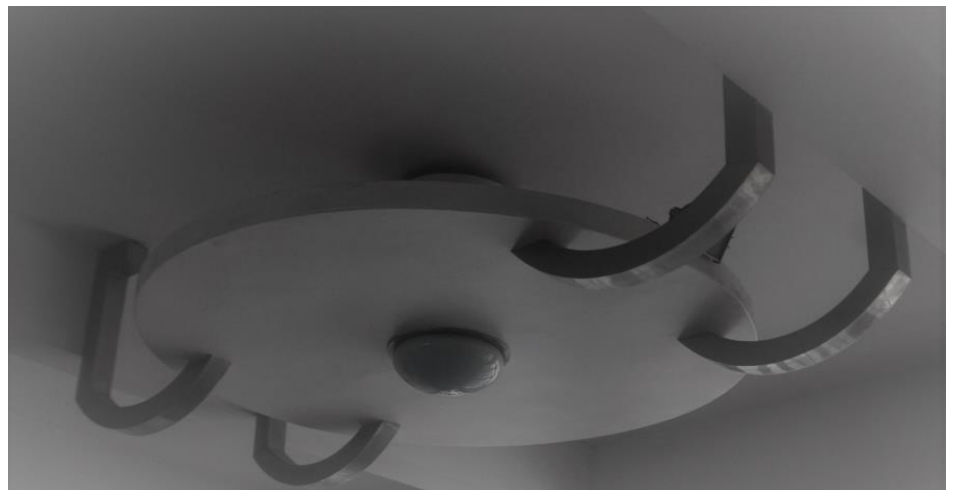
Salamone estudió atentamente el espacio interior y de modo simultáneo, combinó la iluminación natural con la artificial. Durante el día la entrada de luz natural es permitida a partir de los grandes ventanales dispuestos en lugares claves para beneficiarse y por la noche, los efectos de la luz artificial que aportan las lámparas permiten que sean contempladas en todo su esplendor.

Revisaremos algunas de los artefactos de iluminación originales, pensadas y delineadas por Salamone, que fueron emplazados en las diversas sedes municipales, que combinan formas simples materializadas en vidrio de diferentes colores y metales cromados. Al seleccionar el metal en la luminaria³, Salamone, buscó que la limpieza sea sencilla y que aporte un mayor reflejo de la luz.

Salamano emplea los plafones que se colocan en el techo y apliques que se ubican en el techo o en la pared ocultando los cables y las lamparitas que se necesitan para obtener una luz ambiente más cálida, amplia y cuidadoso

En el interior del Palacio Municipal de Pringles al ingresar en el hall central se convierten en el foco de atención las dos lámparas plafón de grandes dimensiones (Figura 1.1 y 1.2), una se ubica en la planta baja y la otra se replica en el primer piso, ambas sobre el cielo raso con forma de disco color blanco mate, que al estar separadas del techo generan una luz difusa, se sostienen a través de cuatro soportes de acero inoxidable en los laterales y además, cuentan con un sombrerete de vidrio celeste en el centro donde se irradia la luz principal.

Figura 1.1 *Municipalidad de Pringles*



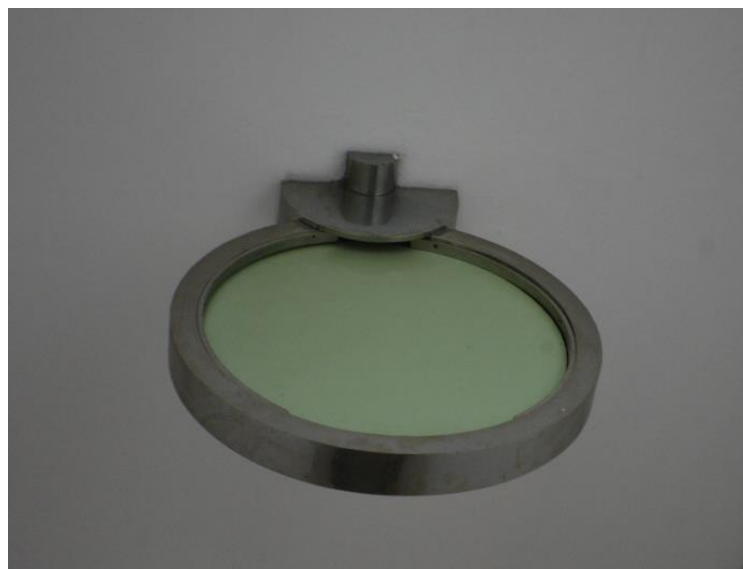
³ La luminaria es el conjunto de dispositivos y constituye el soporte a las lámparas, en el cual se incluye el equipamiento y los accesorios para su instalación.

Figura 1. *Municipalidad de Pringles*



También en la sede municipal de Pringles se encuentra un aplique de diseño circular (Figura 2), fabricado con materiales duraderos como son el acero inoxidable en el contorno y vidrio de color verde en su interior, está instalado en forma perpendicular al cielo raso y brinda una luz focalizada. Siendo las características a resaltar su robustez, su figura sencilla y el estilo minimalista.

Figura 2
Municipalidad de Pringles



En general, las líneas geométricas puras en el estilo de las lámparas que adopta Salamone tienen un papel relevante porque crean en los diferentes espacios ambientes relajados, distendidos. El diseño de las lámparas de líneas elegantes con el uso de colores monocromáticos permite apreciar la pureza y la sencillez. En el arte de Salamone las lámparas geométricas son un elemento esencial que aportan la luz adecuada y contribuyen a la decoración del lugar.

A continuación, el conjunto de lámparas riel que fueron instalados entre dos vigas (Figura 3.1 y 3.2). En el detalle de cada una de las lámparas se observa que son sostenidos por cinco círculos distribuidos en una barra cilíndrica de acero inoxidable. La instalación eléctrica ingresa por el círculo del centro que sostiene una bandeja que asemeja a un abrevadero de animales, donde se aloja la luz. Los otros cuatro círculos cumplen la función de afirmar el artefacto a las vigas. La modernidad del diseño, su originalidad, impacta nuevamente y se suma a su confección el empleo de materiales nobles.

Figura 3.1 *Municipalidad de Pringles*



Figura 3.2 *Municipalidad de Pringles*



En el salón de actos del Palacio Municipal de Tornquist se encuentra la lámpara de pared conocida como “la escarapela” (Figura 4) por los colores celeste y blanco que no son los originales ya que fueron pintados mucho más tarde. Mientras que Salamone había realizado una combinación de tonalidades con los colores de la bandera italiana, rojo y verde, de las cuales sólo quedan algunas vestigios en el interior. La referencia de los colores ha sido obtenida por personal del municipio.

Figura 4. *Municipalidad de Tornquist*



Es interesante presentar la lámpara plafón en el salón de actos del Palacio Municipal de Tornquist ubicada en el techo entre dos vigas, donde también se encuentra la lámpara de pared renombrada como “la escarapela” (Figura 4). El artefacto de luz (Figura 5) asume todo el protagonismo con sus figuras circulares y ovales combinadas con diferentes materiales, la madera y el acero inoxidable, que permiten manipular los efectos de la iluminación mejorando la calidez al ocultar la fuente de luz a través de las cinco pastillas en una secuencia de oposición, jugando con la forma geométrica del círculo y el semicírculo, creando una ilusión óptica de movimiento.

Figura 5 *Municipalidad de Tornquist*



En cuanto a los apliques en los Palacios Municipales de Tornquist y Saldungaray que fueron ubicados en los espacios de los techos más reducidos (Figura 6.1 y 6.2), mantienen la base redonda siendo sus vidrios de colores diferentes: el verde claro, el verde oscuro y el blanco

y dos contienen un círculo o pastilla en el centro de color blanco. Sus bordes son de acero inoxidable. Por otro lado, los soportes son variados en cuanto al diseño recto de acero inoxidable y la posición en distinto sentidos a los costados (rectos) y a los lados.

Figura 6.1 *Municipalidad de Tornquist*

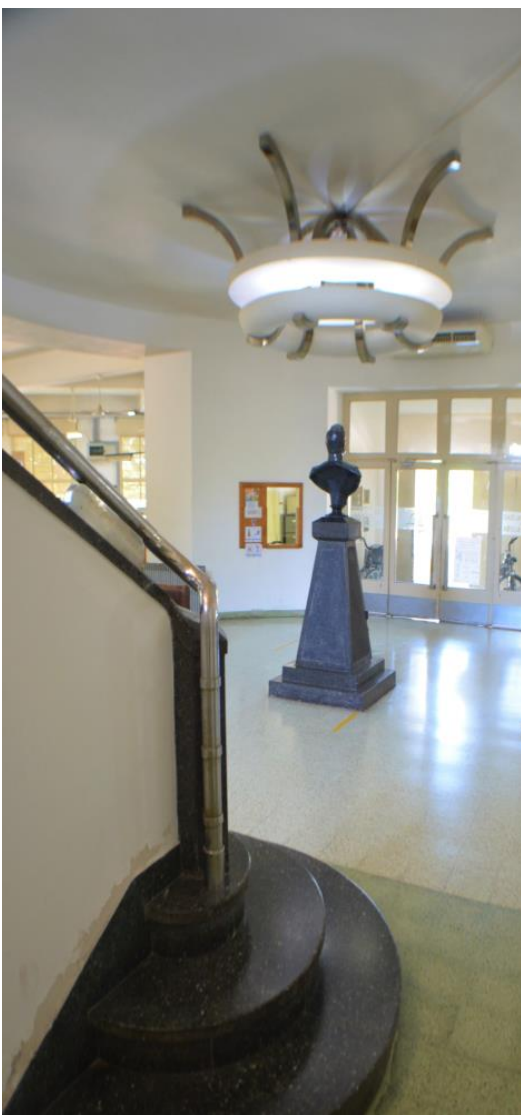


Figura 6.2 *Municipalidad de Saldungaray*



Un enorme plafón impacta al ingresar en el Palacio Municipal de Carhué en el Partido de Adolfo Alsina (Figura 7) en la misma composición se encuentra la escultura del General San Martín y la escalera principal. La lámpara plafón tiene una base redonda con tres círculos de diferentes tamaños donde se adhieren seis encastres a su alrededor finamente diseñados. Además, el plafón colgante se encuentra sujetado con seis soportes y en el centro se conforman otros seis que se unen en el techo.

Figura 7 *Palacio municipal de Carhué*



La siguiente luminaria presenta características similares a la anterior ya que es un plafón circular colgante (Figura 8). La lámpara plafón muestra dos círculos, por un lado, el primer círculo que es de menor tamaño está apoyado al techo y donde descansan ocho anillos decorativos de color blanquecino y que al mismo tiempo rodean al segundo círculo con una única base que más ancho y de acero inoxidable. La estructura tiene un soporte radial que sustenta todo el artefacto al techo. El plafón

es muy novedoso para la época y más aún para las personas que vivían y viven en una provincia de Buenos Aires produciendo un gran impacto

Figura 8. *Municipalidad de Tornquist*



En el Honorable Consejo Deliberante de Adolfo Alsina en Tornquist y en el de Carhué (Figura 9.1 y 9.2) en ambos a lo largo del techo fue instalado un plafón con una bandeja semi-redondeada de color blanco donde se acomodaron las luces, ideal para ocultar las conexiones eléctricas y dar un

acabado decorativo a las luminarias, intercalando cinco soportes de acero inoxidable con que se sujetan al techo; este artefacto fue diseñado especialmente imitando el yugo de un carro de buey.

Figura 9.1
*Palacio
Municipal
de Tornquist*

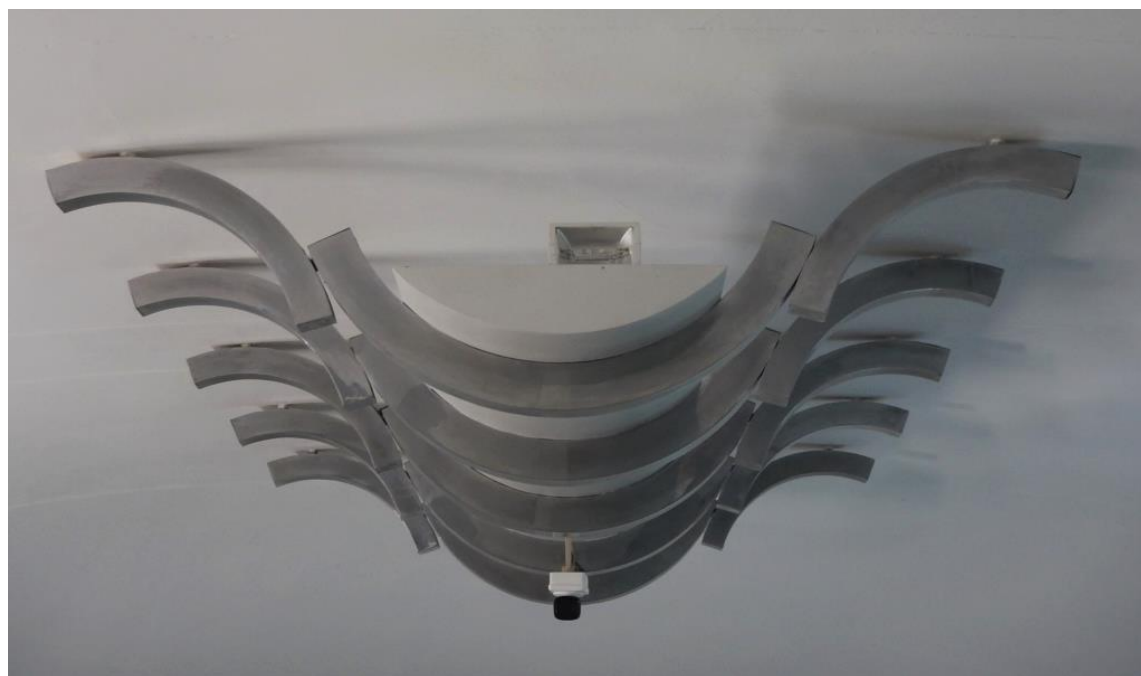


Figura 9.2
*Palacio Municipal
de Tornquist*



En Guaminí, al ingresar al Palacio Municipal de Adolfo Alsina sorprende la disposición de la lámpara plafón en el techo y la escultura del General San Martín dando paso a la escalera de mármol que culmina con un enorme ventanal con tres franjas de color amarillo, brindando una luminosidad cálida.

La ingeniosa lámpara plafón compuesta con cuatro luminarias curvas (Figura 10.1) unidas al techo con accesorios de fijación (Figura 10.2) que simula un yugo o arnés de caballo, en ambas el material que se emplea es el acero inoxidable.

Figura 10.1 *Municipalidad de Guaminí*



Figura 10.2
*Municipalidad
de Guaminí*



La espectacular lámpara plafón (Figura 11), moderna y única es ideal para el techo alto en el gran espacio, está conformada por cuatro brazos en forma de cruz que sostienen la rueda de cobre donde se sostienen los doce soportes de acero inoxidable en forma de G que sostienen los cuencos de cobre que albergan las luces. Mientras que el centro de la cruz sostiene un plato de vidrio blanco que brinda la iluminación.

Figura 11
*Municipalidad
de Guaminí*



CONSIDERACIONES FINALES

Se concluye que las magníficas obras de Francisco Salamone comenzaron a ser consideradas, tímidamente, como patrimonio histórico, cultural y en la actualidad se ha iniciado lo turístico. Pero su reconocimiento es tardío, ya que Salamone muere en el año 1959 y recién en el año 2002, a partir de la sanción de la Ley Provincial 12854 se declara su obra como “Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires a los bienes muebles e inmuebles, cuyos proyectos y ejecuciones de obra fueran realizados por el ingeniero arquitecto Francisco Salamone”, es decir, después de 43 años, que lamentablemente se continúa sin resguardar tal patrimonio y el deterioro de sus obras, como el mobiliario y la luminaria es significativo y doloroso.

Todas las construcciones, los edificios, las plazas, el mobiliario e incluso cada una de las luminarias que fueron relevadas constituyen sólo una muestra y en conjunto representan un gran valor cultural e identitario de los pueblos, de nuestros pueblos, de la Argentina.

El diseño de las luminarias que son únicas con bocetos minimalistas y exóticos, siguen siendo guardistas, combinando líneas simples y modernas con una *performance* superior.

Las luminarias creadas por Salamone retan la inventiva, la materialidad y la tecnología. Salamone nuevamente un genio que ha dejado su impronta y su legado que sigue siendo relegado.

Gabriela Bukstein

Licenciada en Sociología - UBA

Magister en Ciencia Política - UNSAM

Doctorando de Ciencias Sociales – UBA

Contacto: E-mail: gabybukstein@gmail.com Celular: +54 9 11 38057283