

# A.H.I.R.A. ARCHIVANDO CULTURA

## ENTREVISTA A SILVIA SAÍTTA

**Sylvia Saítta** es investigadora independiente del **Conicet** y profesora titular regular de “*Literatura Argentina II*” y “*Problemas de Literatura Argentina*” en la Fa-

**cultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires**, donde dirige proyectos **UBACYT** (Universidad de Buenos Aires Ciencia y Técnica) sobre

literatura argentina, prensa y revistas culturales. Escribió *Regueiros de tinta* (un estudio sobre la revista **Crítica**) y *El escritor en el bosque de ladrillos* (sobre **Roberto Arlt**); dirigió *El oficio se afirma*, escribiendo el tomo 9 de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, y editó *Hacia la Revolución, Viajeros Argentinos de Izquierda*. Realizó varias ediciones de la obra inédita de **Roberto Arlt**. Es directora, junto con **José Luis de Diego**, de la colección *Serie de los dos siglos* de la editorial universitaria **EUDEBA** e integra el comité editorial de la colección *Hacer Historia* de la Editorial **Siglo Veintiuno**. Es fundadora y directora de la página digital **Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas** ([www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)).

Claudio Bernárdez.

**HDP:** ¿Cómo se genera el proyecto sobre revistas literarias?

**S.S:** El archivo nace como un proyecto académico, junto a un grupo de investigación con el fin de dejar registro hacia otros pares, maestros y público de revistas literarias, culturales y publicaciones periódicas, ese era el objeto fundacional de trabajo. La mayoría tenemos formación en letras, venimos de Filosofía y Letras. Fruto de ese trabajo del ma-





terial reunido , devino ponerlo en formato digital y abierto , con el objetivo de que estuviera a disponibilidad abierta y al tiempo de comenzar el tránsito del público por la pagina empezó a ser “ alto y frecuente “ y en esa frecuencia se empezó a dar un crecimiento exponencial donde tuvimos que tomar dos decisiones , una fue ampliar el espectro a toda revista que se haya editado en el país y que haya dejado de circular aun siendo un solo número el publicado y como consecuencia de esta acción se daba la segunda consigna, que se trataba de estar a la altura del título auto impuesto: **Archivo Histórico de Revistas Argentina.**

**HDP:** Los esperaba un arduo trabajo, **A.H.I.R.A** es una brillante y necesaria idea que tiene la particularidad, casi mágica de haber *envasado* gran parte del papel editado en la Argentina desde épocas remotas y recientes en el oráculo digital también llamado *la internet*. El papel y lo digital como complementarios.

**S.S:** Bueno , gracias ; Los que venimos del siglo XX y nos cultivamos en ese marco podríamos designarlo como *El siglo* de las revistas en papel , donde te parabas frente a un kiosco de diarios y tenías frente a vos una diversidad de mundos en convivencia que era una maravilla. Junto a una revista literaria convivían **Billiken, El Gráfico** y una de crucigramas, es decir un abanico cultural pero también un registro social y empresarial corporativo de importancia donde está lo cotidiano, donde podés encontrar lo que no te imaginás que imaginás que podría estar ahí. El archivo creció de una forma exponencial, lo mismo que el tráfico que se cuadruplicó en un año. Eso generó una empatía y comunicación con el público, donde nos han provisto de material ya digitalizado, revistas y coleccionistas que nos donaron, lo que nos llevó hasta hoy a superar los 160 títulos en estos momentos. Recientemente recibimos una colección de 100 ejemplares de una revista folclórica que salió durante 20

años y donde aparece una reseña de un cuento de **Roberto Arlt**.

Bueno, este mosaico del conjunto es lo que se refleja y es donde uno puede armar múltiples y variadas *fotos* de la sociedad con todos sus actores, en cómo lo ve cada cual y cómo se interpela al lector para construir ese grupo de pertenencia desde la literatura como así también en la música, el deporte y en el deporte sus distintas disciplinas, la mujer, el niño, etc. Tienen su público. Nos escribe mucha gente y gente mayor , que nos agradece el poder vincularse con sus nietos o hijos a través de revistas de su infancia como **Patoruzú, Lupín**. Muchas de estas que fueron sus primeras lecturas en formato de historietas o las de género, de ciencia ficción, que son universos particulares; y son asiduos y agradecidos usuarios que han podido encontrar colecciones completas.

**HDP:** ¡Son tribus!

**S.S:** Si, si, son tribus, así es. Y a mí me fascinan porque a uno que es un bicho de universidad, nos permite conocer estos otros

circuitos de lectura y de cómo se van conformando esas bibliotecas; porque estas revistas temáticas, además de traer cuentos, notas y novedades, traían recomendaciones para sus lectores de determinados libros, que iban habitando la biblioteca de este lector ya vinculado más allá de la lectura temporal de la revista. Es como se va construyendo este vínculo, esta relación, y a su vez esta influencia y estímulo hacia otras lecturas o temáticas y eso es fascinante. Hay un acto de fidelidad, diría en esa adquisición, que pasaba a formar

sociedad que en conjunto conforman épocas. ¿Cómo se da tu vinculación con las revistas?

**S.S:** Yo vengo de una familia muy humilde. Mi abuela vivía en un conventillo y es ella la que me impregna de esta sana costumbre de involucrarse con las revistas. En una incipiente clase media, en la casa, estaban presentes las revistas y hablo en plural, porque así era. Una amplia gama de distintas temáticas. La primera vez que escucho hablar del diario **Crítica**, es de su boca...

como profusa lectora y después como investigadora siempre estuve vinculada a las revistas. En los hogares pobres o de bajos ingresos, los libros no llegan porque son caros y porque desde ya que si no está la costumbre de leer y una biblioteca en la casa, es poco probable que puedas involucrarte y desarrollarte culturalmente. Pero el acceso a través de las revistas que sintetizan un compendio de conocimientos generales, son la puerta de ingreso a temas generales, que serán estimuladores de otros saberes. Tal vez



parte de la biblioteca de este inicial lector de revista periódica. Es donde detectás la cultura popular, de cómo se cultiva un pueblo y las vinculaciones que pueden reconstruirse a través de estos rasgos tan particulares.

**HDP:** Diría que están llevando adelante un trabajo de orfebrería con la gran posibilidad de reconstruir antropológicamente algunas tramas y retazos de la

**HDP:** ¿Cómo es eso?

**S.S:** **Sacco y Vanzetti** fue un tema de tensión universal, donde socialmente se disputaba mucho, por no decir todo. Mi abuela, mucho tiempo después de estos hechos, me narraba *el día que ejecutaron a Sacco y Vanzetti*. El diario **Crítica** tenía olor a electricidad. En esa casa de inmigrantes donde ninguno había terminado el colegio se leían revistas con dedicación. Primero

sea ésta su mayor calidad junto con la propia dinámica, una considerable cantidad de información de amplia diversidad de temas y todo en un solo volumen y entrega. La otra calidad es la relectura. *Re vista* es *re ver* varias veces la misma. Una revista se lee varias veces; una vez leída, habrá otras sucesivas. *Re visitar* una revista es sin dudas, una característica singular a destacar. La periodicidad es la otra. Saber que el martes

estará en el kiosco también es parte de los aditivos. La primera lectura, la que tiene *aroma* al abrirla, compartirla, la cosa en común porque se comparte, es pertenencia. Y con la revista sucede un acto socio cultural que solo lo tiene el fútbol a través de su emisión radial. Y es cuando miles de personas a la vez están en una misma acción leyendo o escuchando lo mismo al unísono.

**HDP:** En esto de las tribus y los lugares de pertenencia ¿podemos decir que hay una oposición constructiva?

**S.S:** Sí, ¿porqué no? Porque es muy distinto de la grieta, de la absurda oposición a ciegas. Acá lo preponderante y positivo, es que fluye el factor en el que cohabitan sentidos de pertenencia, de identidad a un colectivo. Es otra cosa porque es constructiva y positiva. Pertenecer a un ámbito. Rivalidades que se necesitan para serlo, tener oposición / contrario... Boedo / Florida. Es más un acto que una acción, y al armar rivalidades logran instalarse en la escena pública con rapidez. Una revista habla en presente, interpela al lector, es testimonio de época, debate o discute con sus contemporáneos inmediatos para intervenir en ese presente y construye ese *nosotros*, un documento vivo, un documental semanal en soporte papel que deja testimonio de lo que fue parte de nosotros. Hoy, si estudiáramos la revista **Gente** o **Siete días** ¿cómo la veríamos? Sería improbable que le diéramos veracidad a esos dichos que contenían y sin embargo eran dominantes en la época. La revista se define por a quien

le escribimos y en qué sentido y cómo se construye al lector, que va a ser parte de esa identidad. Hay entonces una orientación y un objetivo. Es un testimonio de época.

**HDP:** El cambio ya se instaló. En este caso lo digital es complementario y resguardo del papel impreso ¿el cambio es irreversible?

**S.S:** Hay diferencia y cambios irreversibles. Tanto la intervención, el diálogo entre lector, periódicos y revistas, como su uso y consumo han cambiado definitivamente. No sé si para bien o para mal, pero el mundo ha cambiado para siempre. Del mundo productivo industrial a la revolución digital y del consumo.

La temporalidad es lo más destacado de este devenir, y la accesibilidad con abundancia de ofertas en el amplio océano de las redes, en esa inmensidad navegamos hoy, presumiendo que está todo al alcance de un click.

El modo de lectura también cambió. Los jóvenes leen en pantallas y se debilita la memoria visual al pasar constantemente a distintas pantallas a las que luego es casi improbable volver.

Esa memoria visual junto con el registro de volver al lugar donde estaba eso -sea un párrafo, una ilustración-, son capacidades para la fijación del conocimiento que se debilitan. La concentración es menor, se activan cosas que no sabíamos que estaban en juego en la lectura para estudiar. La temporalidad es velocidad, el no tener que esperar por nada por casi nada, que todo esté disponible a través de un clic.

Hace muchos años, hablo de cuando la **Biblioteca Nacional** estaba en la calle México y yo estaba estudiando en la facultad y preparando mi tesis sobre **Crítica**, me avisaron si quería ver o sacarle fotocopias a los últimos pedazos del único ejemplar que quedaba o lo que quedaba de él. El Diario del golpe del 6 de Septiembre de 1930, tampoco está.

